escuchaRruido

ejercicios de escucha colectiva para componernos juntes

susana jiménez carmona



Nota: las imágenes utilizadas fueron tomadas durante el desarrollo de EscuchaRruido en el IES López Neyra de Córdoba en octubre de 2022.

INTRODUCCIÓN



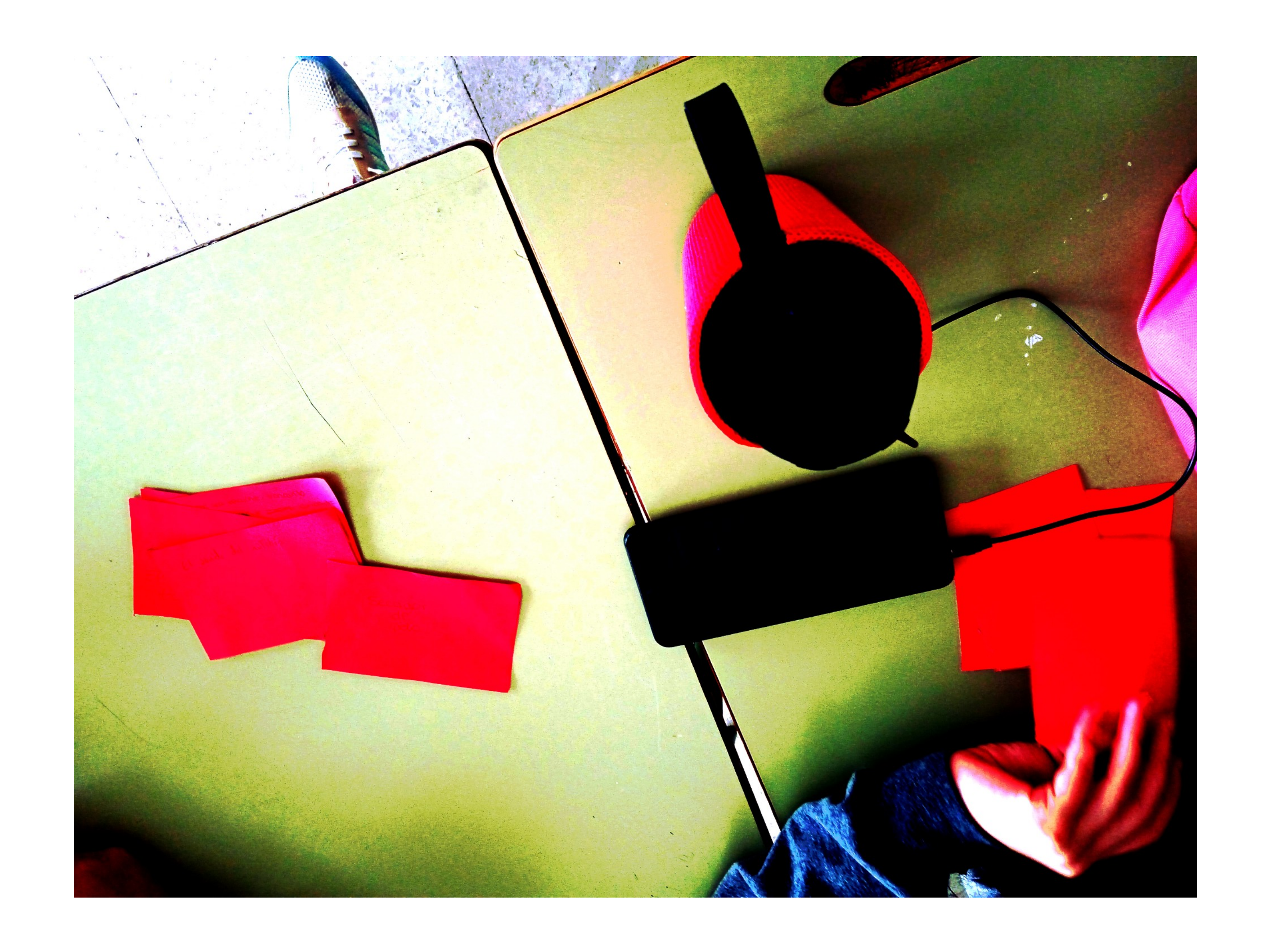
'escuchaRruido' se propone como una serie de ejercicios de escucha colectiva que permitan acercarse al problema del ruido en los centros educativos desde una perspectiva relacional y creativa. Afrontar el ruido buscando señalar y condenar aquellos sonidos que molestan (y con ellos, a quienes los producen), termina por convertirse en una actividad moralizadora que sólo genera incomprensiones y juicios no compartidos. Es difícil ponerse de acuerdo en qué ruidos eliminar, porque ya de por sí lo es calificar algo de ruido o incluso definir qué es el ruido. 'escuchaRruido' parte de que el ruido es intrínsicamente relacional (de ahí las pasiones que levanta cuando se habla de él).

Por ello se apuesta por hacer compartir cómo suenan y hacemos sonar los espacios que habitamos y de imaginar cómo podríamos hacerlos sonar sin posicionarse en contra de posibles sonidos indeseables ni idealizar el silencio (no podemos escapar ni de nuestros sonoros cuerpos ni del palpitante ruido de fondo). En esta propuesta influyen profundamente los trabajos del músico Max Neuhaus (especialmente sus instalaciones sonoras en espacios públicos, que logran hacernos oír nuestros entornos añadiendo sutiles sonidos a los mismos), de la investigadora Marie Thompson, de la compositora y artista sonora Hildergard Westerkamp y del colectivo de artivistas Ultra-red.

Algunas referencias bibliográficas:

- Jiménez Carmona, S. (2020). Silences and policies in the shared listening: Ultra-red and Escuchatorio. *SoundEffects - An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, *9*(1), 116–131. https://doi.org/10.7146/se.v9i1.112931
- Thompson, M. (2017). *Beyond Unwanted Sound, Noise, Affect and Aesthetic Moralism.* Bloomsbury.
- Ultra-red (2013). *Five Protocols for Organized Listening*. Koenig. http://www.ultrared.org/uploads/2012-Five_Protocols.pdf
- VV.AA. (2018). *Max Feed.* Revue d'Ailleurs.
- Westerkamp, H. (2015). *The Disruptive Nature of Listening.* International Symposium on Electronic Art (ISEA), Vancouver. https://www.hildegardwesterkamp.ca/writings/writingsby/?post_id=11&title=the-disruptive-nature-of-listening

Para ello se proponen una serie de ejercicios de escucha, imaginación e intervención sonora de distintos espacios del centro educativo en los que se tiene bien presente que nunca se trata sólo de sonidos o ruidos, sino de escuchas mutuas entre quienes habitan los lugares escuchados. Al imaginar qué otros sonidos añadiríamos a esos entornos sonoros compartidos, ya estamos imaginando otras maneras de relacionarnos con ellos y con quienes los habitan y, por tanto, componen. Para facilitar el dar rienda suelta a la imaginación sin el miedo a ser juzgados por las/les/los demás, se fomenta el anonimato en los ejercicios (uso de tarjetas sin nombres, reparto de las tarjetas entre diferentes grupos). Asimismo, se busca que las herramientas que se utilicen sean lo más accesibles posible: teléfonos móviles, altavoces bluetooth y la web colaborativa freesound.org. No obstante, siempre es posible ir más allá de/con estos ejercicios y realizar una intervención del centro o de parte del mismo que llegue a ser una instalación sonora compuesta de manera colaborativa que permita experimentar de manera más experimental, intensa e inmersiva cuánto podemos alterar un lugar sólo con sonidos.



A continuación se detallan los ejercicios que conforman ‘escuchaRruido’ agrupados en dos sesiones de trabajo de una hora de duración cada una que pueden continuarse con otra serie de propuestas y prácticas a adaptar a las necesidades y posibilidades de cada centro.

SESIÓN 1

(una hora de duración)

1. Se arranca escribiendo en un papel o una tarjeta, individual y anónimamente, qué se piensa o cree que es el ruido. Cada papel o tarjeta se lo guarda quien lo ha escrito durante las dos sesiones de trabajo para poder volver a la definición y modificarla si es necesario en cualquier momento. Este primer ejercicio es una incursión directa en lo difícil de definir el ruido y cómo la práctica de la escucha compartida todavía lo dificulta más. Por ello, es importante que en ese primer momento no se dé ningún tipo de indicación.

el ruido es un sonido que se transmite a través de ondas sonoras
ruido es el conjunto de sonidos que resulta desagradable
ruido: conjunto de sonidos
el ruido es lo que escuchas a tu alrededor
el ruido es sonido que proviene de algo. Por ejemplo: el ruido de los coches, de los pájaros, que podemos percibir por nuestros sentidos
ruido: conjunto de sonidos molestos o agradables escuchables al oído humano
ruido es un sonido de la tierra que molesta por su volumen
ruido: conjunto de sonidos molestos o agradables más fuerte de lo normal
ruido son sonidos muy fuertes

[ejemplos de definiciones dadas durante el transcurso de escuchaRruido en el IES López Neyra]

2. Dos ejercicios de escucha en tres emplazamientos distintos del centro. Cada uno de los dos ejercicios se realiza en cada espacio antes de pasar al siguiente:

   a) el <u>primer ejercicio</u> consiste sólo escuchar en silencio durante cinco minutos prestando atención a lo que suena, intentando no juzgar. Si hay algo que haya sorprendido especialmente, se puede anotar para compartirlo en una vez haya acabado el siguiente ejercicio de escucha. Se intenta no hablar para no afectar el desarrollo del siguiente ejercicio.



b) El segundo ejercicio consiste en volver a escuchar en silencio imaginando qué sonido (no música) haríamos sonar en ese lugar para modificarlo. Es importante que no se entienda que no tiene por qué ser un sonido que relaje o calme, o que sea 'bonito'. Esto se señala porque hay esa tendencia de disciplinamiento aprendido del que a veces es difícil desprenderse. En la tarjeta correspondiente a cada espacio (se pueden utilizar distintos colores para cada lugar) cada cual anota el sonido que prefiera de los sonidos imaginados. De nuevo las tarjetas van sin nombre para tratar de evitar el temor a ser juzgados por los demás. Estas tarjetas se recogen al final de la sesión y se agrupan por espacios mezclando las de los distintos grupos de trabajo. Antes de recogerlas, se pueden compartir las impresiones del primer ejercicio de escucha. No obstante, es mejor no compartir qué sonidos se eligen por evitar juicios, como ya se ha mencionado, y el evitar la influencia por el grupo en esta elección.



SESIÓN 2

(una hora de duración)

[para esta sesión es necesario que se lleven los teléfonos móviles y los auriculares]:



1. Se reparten los distintos espacios escuchados en la sesión anterior entre los diferentes grupos siguiendo el método que se considere más apropiado (por sorteo, según la diversidad de sonidos imaginados por cada grupo para cada lugar…). De este modo, cada grupo trabaja un lugar con los sonidos imaginados por todos los grupos para ese emplazamiento. Para ello, se reparten las tarjetas (los sonidos) correspondientes.

2. Por parejas, se buscan en freesound.org, con los móviles, los sonidos que aparezcan en las tarjetas que se han repartido. Se utiliza esta web ya que se trata de una plataforma en la que se comparten sonidos y grabaciones de campo bajo licencias libres. Esto permite no sólo el poder usarlos, sino que también puedan dar a conocer al alumnado estas licencias y este precioso repositorio sonoro. Si alguno de los sonidos propuestos no se encuentran en freesound, se puede intentar producirlos y grabarlos allí mismo con el móvil. Esta búsqueda debe acabar dejando unos 30 minutos para lo que queda. Esta búsqueda de sonidos es interesante porque obliga a imaginar lo que otras/es/os han imaginado, ponerse en su imaginación sonora.



3. A continuación se realizaría el tercer ejercicio de escucha que consiste en hacer sonar los sonidos propuestos y encontrados en el lugar correspondiente utilizando altavoces bluetooth. Después de escuchar cada uno de estos sonidos in situ se da un momento perfecto para poder comentar impresiones, más allá del inevitable juego de tratar de identificar las fuentes sonoras.



4. Al final de esta sesión se recogen todas las tarjetas, también las que contienen las distintas definiciones de ruido.

AULA

- *secador de pelo*
- *lluvia*
- *golpe de puerta*
- *llaves*
- *puesta abriéndose*
- *boli cayendo al suelo*
- *sirena del pasillo*
- *brisa*
- *timbre discontinuo*
- *hojas de árbol movidas por el viento*
- *máquina de dentista*
- *trompeta*
- *láminas agitadas*
- *viento*
- *gente angustiada porque llega tarde*
- *pisadas de vaca en un establo*

HUERTO

- *canto gutural*
- *pala removiendo tierra (2)*
- *gente en pánico por incendio*
- *coches pasando*
- *llaves*
- *tornado*
- *pájaros (2)*
- *regadera*
- *grifo*
- *río*
- *gente corriendo*
- *tren*
- *tacones*
- *picando piedra*
- *mar (brisa, olas)*

PASILLO

- *canción silbada*
- *motosierra*
- *monos*
- *taladro*
- *silla giratoria chirriando*
- *piano*
- *gritos*
- *zumbido de fluorescente in crescendo*
- *gallinas*
- *música relajante*
- *gente educada*
- *gemidos*
- *ruido blanco de tele*
- *espadas*
- *bolígrafo cayendo*
- *puertas abriéndose y todos saliendo*

[ejemplos de ruidos dadas durante el transcurso de escuchaRruido en el IES López Neyra]

¿SEGUIMOS?

Como ya se ha indicado arriba, estos ejercicios pueden acabar aquí o se puede tratar de extender esta escucha compartida. Por ejemplo: se pueden compartir, manteniendo el anonimato, las propuestas sonoras para cada lugar, así como las definiciones de ruido. Esto puede llevarse a cabo mediante tablones que permitan ampliar repertorios sonoros y de debate y análisis.

Asimismo, puede realizarse una instalación sonora que ayude a explorar hasta dónde se pueden llevar a la práctica alguna o algunas de las propuestas sonoras así como poder experimentar con la creación sonora y la potencia de esta para alterar profundamente los espacios cotidianos. El arte no solo se ve o contempla, también se escucha. Esto podría dar la ocasión para trabajar con algún/a artista sonoro/a y así conocer otras formas de práctica sonora y ampliar el repertorio de maneras de escuchar y de recursos y herramientas. Ello sin olvidar la posibilidad de vincularla con otras prácticas artísticas como las artes escénicas (como exploración del denominado espacio sonoro) y las artes plásticas (no se puede obviar el carácter escultórico que puede alcanzar el sonido).